SAYI:57
YIL:19
Fiyatı: 800 Lira
KDV dahil
22 ARALIK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Bekir Topaloğlu'nun "İslamda Kadın" adlı kitabında "Kadın sesi dinlemek, kulak zinasıdır", "Kadın itaat altına alınmak için dövülebilir" gibi çağdışı, yobaz görüşler yer alıyor. İşin garibi, bu kitap, yardımcı ders kitabı olarak okutuluyor.

Bir süre önce de devletin bakanı "Flört fahişeliktir" demişti. Bu ne "Erkekçiliktir" böyle yahu?..

İlban Ertem'den "MAKSAT MUHABBET OLSUN".. Bu hafta başladık...

AVNİ minikleri

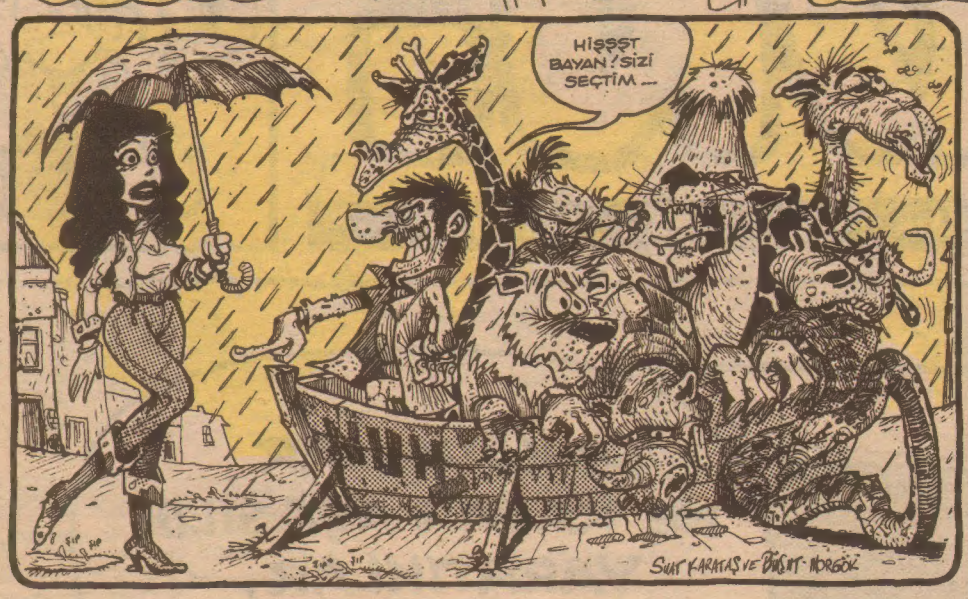
Bugün hangi kişiliğimi giyinsem acaba? V.Ö.

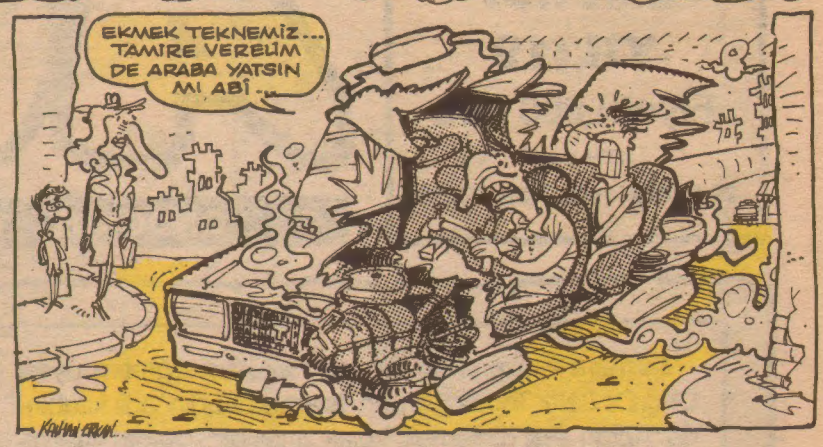
Aaa! Ben bu filmi görmüştüm. Sonunda esas oğlan öldü yordu...

Akbulut, G.Saray'a telgraf çekerek şampiyonluklarını kutladı!

Hadelan, çabuk!

Gel sana pul biber koleksiyonumu gösteriim...





Valla ben anlamam. "Babialî" boynuna...

İdrar tahlili laboratuarı burası mıydı acaba?

Eli kibrit tutan herkes, bi kitap yaksın...

Kontrol kalemi yandığına göre yere temiz ateş etmiş olmalısın.

Çok kral adamsın be Fahd...

Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Metal ve A-Metal...

En önemli sorunu tiraj olan basınımız, çekiliş, kupon, hediye yanında olmadık haberlere de yer vermekte, bunları manşet bile yapmakta... Diyelim ki haklı. Ama metal işçilerinin sorunlarına, "heavy metalciler"e verdiği yer kadar, yer vermesine ne demeli?

Bir Metal İşçisi

Zaman değişti...

Eskiden kötü biri için dedelerimiz "Gavur parasıyla on para etmez" derlerdi. Devir değişti. Deyim de. Şimdi "Türk parasıyla on para etmez" diyorlar.

Ö.R. Zorlu

Zonguldak madenci grevinden...

Zonguldak'ta Türkiye Taşkömürü Kurumu (TTK)'da eski sözleşmeye göre aldığımız ücretler

Yer üstü	406.000 Lr
Yer altı	552.000 Lr.dır.

Sendikanın yeni sözleşmeye göre istediği: Yer üstü

İlk 6 ay için	2.250.000
İkinci altı ay için	3.040.000

İşverenin vermek istediği

İlk 6 ay için	616.000
İkinci 6 ay için	791.000

Yer altında çalışanlar için sendikanın istediği

İlk 6 ay için	3.181.000
İkinci 6 ay için	4.275.000

İşverenin vermek istediği

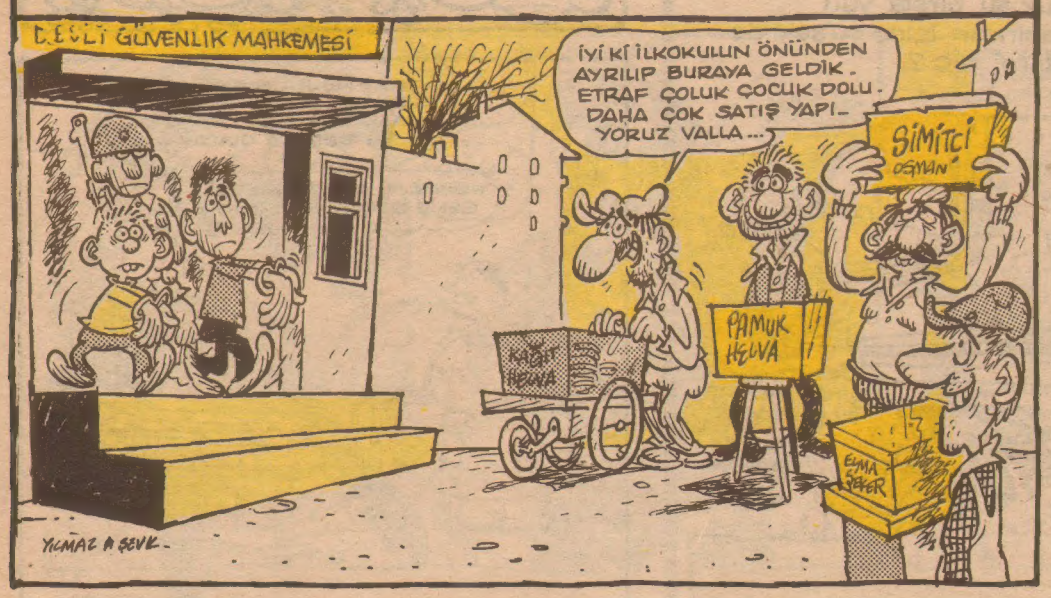
İlk 6 ay için	838.000
İkinci 6 ay için	1.750.000

Uzun lafın kısası biz emeğimizin karşılığını istiyoruz. İnsanca yaşamak istiyoruz. **K.Küçükali/Zonguldak**

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● DGM, çocuk mahkemesine döndü...



● İnönü, Saddamla görüşmeye gidecek...

● Borsa, rüzgardan bile etkileniyor...

SPOR

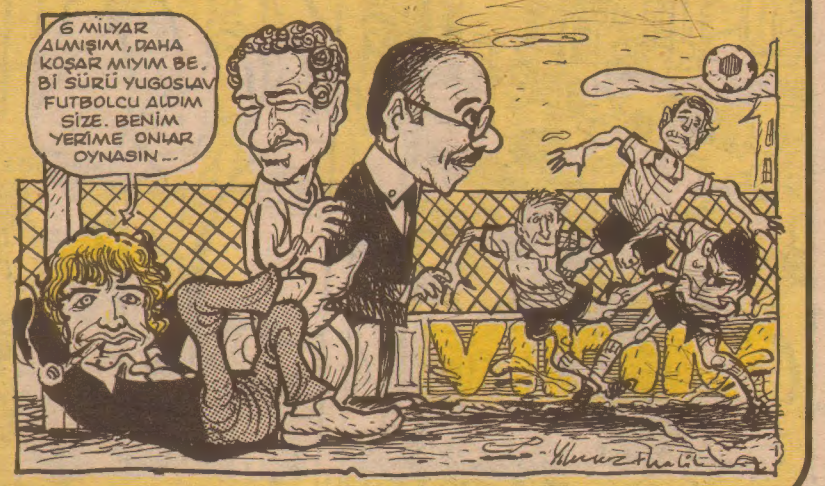
İLK YARI LİDERİ: KONYASPOR

Konyaspor attığı 49 golle 57 puan toplayarak ilk yarıyı lider kapattı.. Tahir Şebek hanımın 49 golünden 63 tanesine imzasını koyup gol kralığında iddialı olduğun ıspatladı..

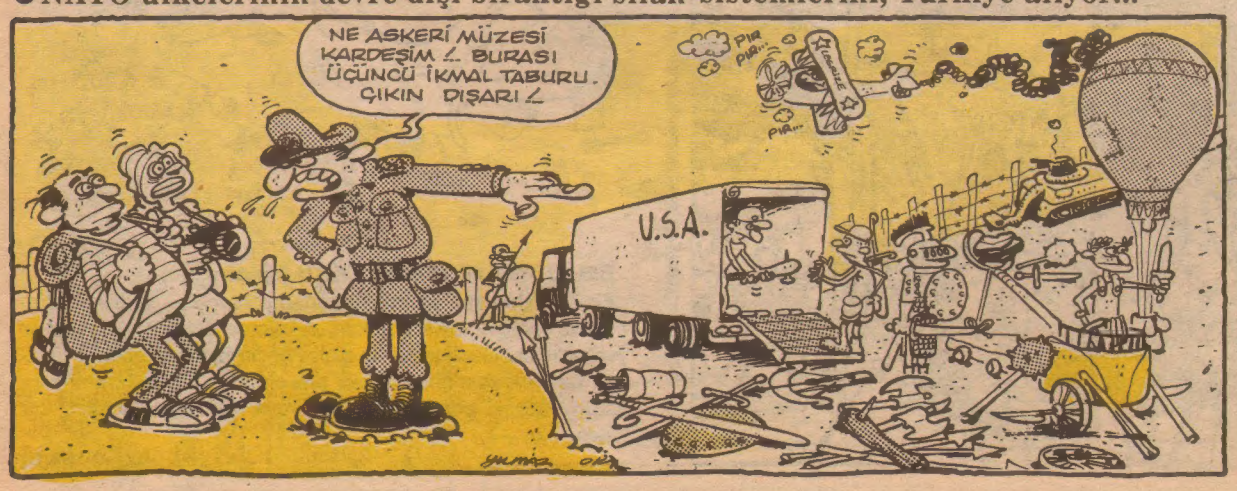
Hakem Erman Leda yönettiği başarılı maçlarla en başarılı hakem seçildi..

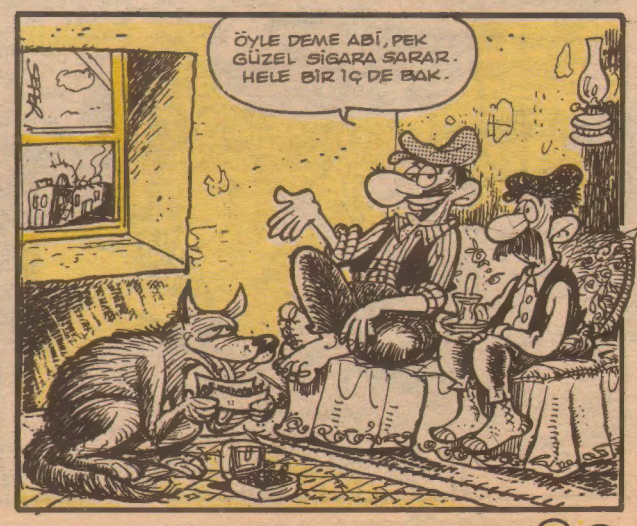
Yazan: Maçları çok yakından takip eden ÜMİT AKTAN

● Koseçki 6 milyara Galatasarayda...



● NATO ülkelerinin devre dışı bıraktığı silah sistemlerini, Türkiye alıyor...





MERABAA!..

İlham Erdem

Ee, naaber?.. Görüşmeyeli çok oldu ha?.. Buyrun, görüşelim o zaman!..

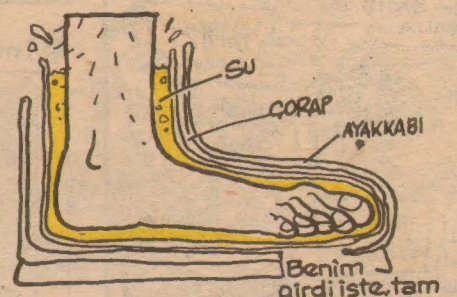
Ayaklarım donuyor!..

Siz hiç şöyle kaldırımdan yola irice bir adım atıp, pantolon paçanıza kadar "LORÇ" diye bi sesle sulu soğuk çamura gömüldünüz mü?.. Ben gömüldüm az önce...

İşte ıslak yün bi çorapla kefenlenmiş garibanayağınız, bugünkü gibi Allahın ayazında teker teker sızlatıyor tırnaklarınızı

→ Üşümek neyse de, ıslak ayakkabılı çorapla yürümek, deniz anası tutmak gibi bir duygu veriyor... Vıcıkyapış...

Pekii, pantolon paçanıza kadar girdiğiniz çamurlu soğuk su hırsla yün çorabınızın içine şu şekilde girdi mi hiç?..



Benim girdi işte, tam bu şekilde!..

LÖRÇ! LÖRÇ!

Devamı da böyle.

→ Sonra da sıcak bir yere girince çorapla ayak arasındaki hava ısınarak buharlaşıyor vee soğuk çoraba değince yağmur olarak ayağınıza yağıyor. Tam bu çizdiğim gibi oluyor...

Şimdi diyebilirsiniz; bu ayak muhabbeti ne ayak? Şu ayak kii... Tam üçbuçuk saattir taksi, dolmuş, otobüs, minibüs, at, eşek, bi şey bekliyorum bu Allahın cezası kaldırımın köşesinde. Ama ne demişti doktor, pozitif bakacaksın... Oldu, bakıyoruz... Yürüyeceğiz... Daha doğrusu yol isteyeceğiz...

AFR... ŞÖYLE AZ SAĞ YAPSANIZ, BEN.

HORM!

MERCİ.

Ve sonunda şehre gireceğiz. İşte girdik!..

ANT ÖZTAŞKENT (İzmir)

Fazla mutazamlık ve düzlük çizgide kuruluk yaratır. Özellikle de insan, hayvan gibi canlı figürlerde. Siz de aynı hataya düşmüşsünüz. T.V. video çok net ve güzel çizilmiş, ama sanki şema gibi, üzerinden oklar çıkarıp şu şudur, bu budur diye yazasım geliyor. Tabii bu muntazamlıktan en çok zaran gören adam kukla gibi olmuş. Bütün bunlar da, kulandığınız malzemelerin de payı var elbette. Daha yumuşak uçlu malzemeler deneyin ve inceli kalınlı çizmeye çalışın... (Ayrıca karikatürünüzü, insanları özene bezene çizip, aletleri şöyle bi çiziktiren arkadaşlara örnek olarak yayınlıyorum.)

SERHAT ERSÖZ (Kocaeli)

Eğer adamın yanlızca saçı ve atkısını değil, ceketinin sırtını, kollarını, hatta pantalonunun paçalarını da arkaya doğru sivri sivri uzamış çizseymişseniz espriniz daha anlaşılır olacakmış. Siz de Ant'ın tam tersine fazla abartılı incelikli kalınlıklı üstelik savruk çiniliyorsunuz. Ağır ağır ve özenli çini yapın. Tabii altında daha çok uğraşılmış desen olması şartıyla.

BEHİÇ YALÇIN AYRANCIOĞLU (Kastamonu)

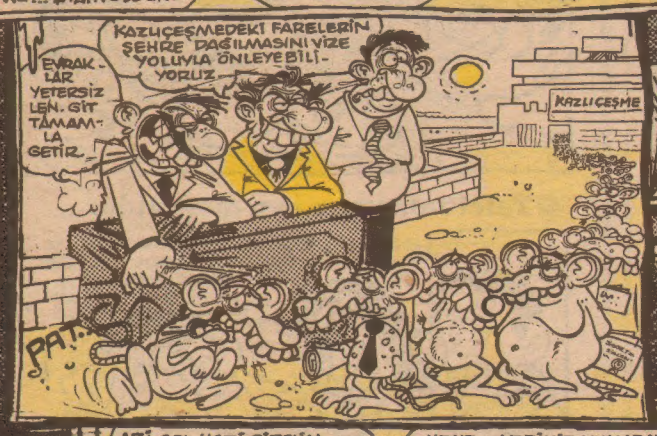
Figürleri hareket ettirmekti zorlanıyorsunuz. Öncelikle çizeceğiniz hareketi defalarca kurşun kalemle araştırın. En rahat ve yumuşağını bulduktan sonra çiniye geçin ki, insanlarınız yuvarlanan varillerin üzerinde koşuyor gibi olmasın. İnanmazsanız karikatürünüzdeki adamların altına yuvarlanan variller çizip bir bakın.

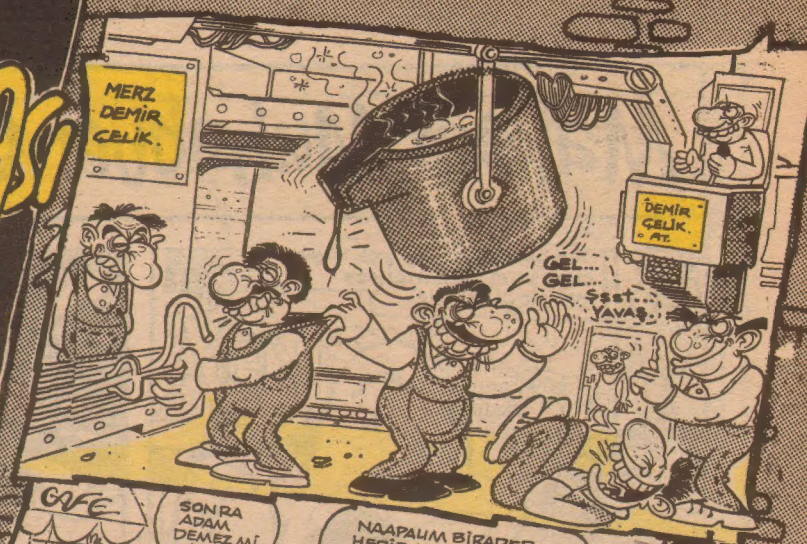
GALİP TEKİN

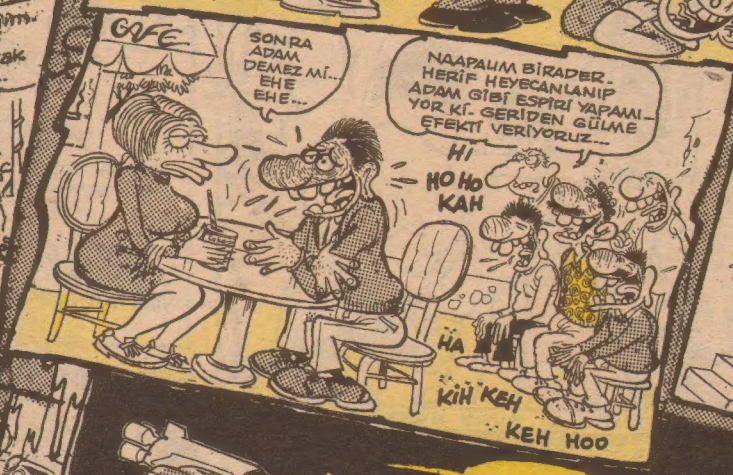
Servet Gürbüz

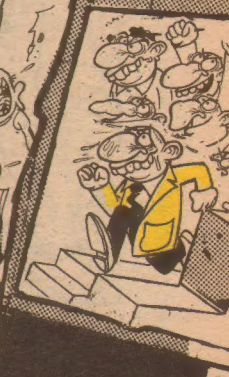
ZIGUTODASI

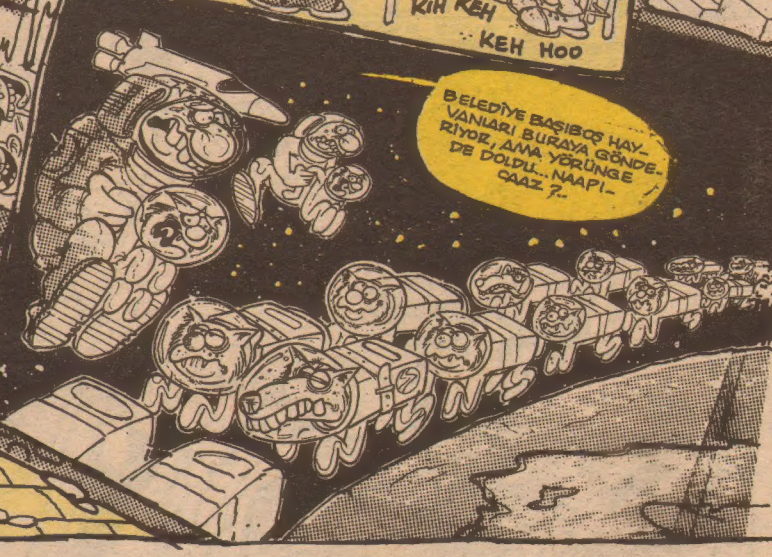
Turgay Tüysüz





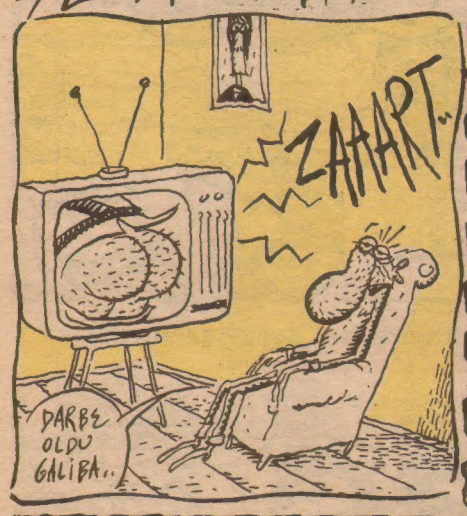


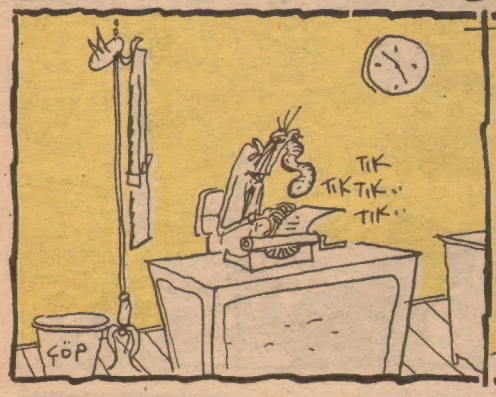


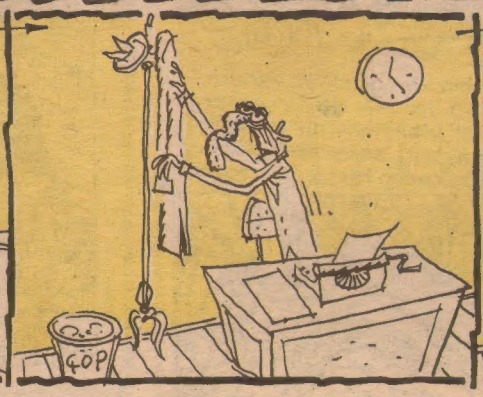


PİS MUTFAK

DOĞAN GÜNEŞ







BEKLEME ODASINDAN

- SİGARAYI VE YÖRÜMEYİ BIRAK..
- SAÇLARINI İÇERİYE DOĞRU TARA...
- LOKANTADA YEMEK TEN ÇIKAN GOLF TOPUNUN ESRARI...
- AZ GELİŞMİŞ BİR ÜLKEDE SEÇİM KAZANABİLECEK KADAR ZEKİ İNSANLARLA TANIŞ.
- MEKTUPLARI AÇ ARTIK.

Maksat Muhabbet Olsun

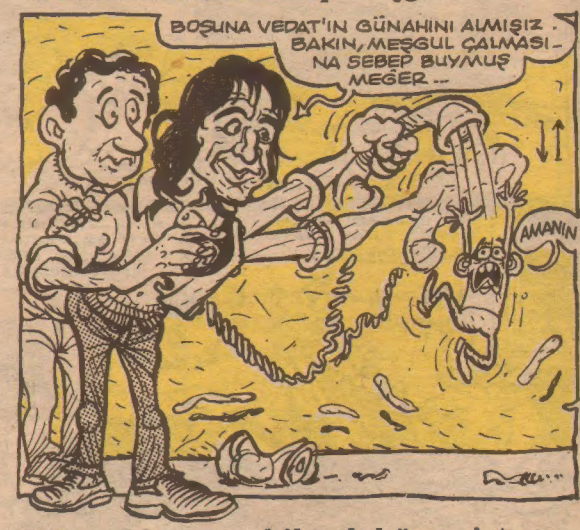
YAZIP ÇİZEN= İZBAN EKİCİ

AVNİ 6

AVNİ'DEN HABERLER

●Espriye sıkışırız bazen...

●Telefonlarımız hep meşguldür...

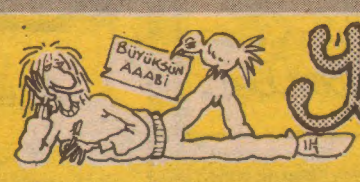


●Dergide uyuyabilmek hüner ister...

●Gece hayatımız dergiyle sınırlı diildir...

Halil İncesu

BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Saddam ayıp be.. Dörtyüzbin Amerikan askeri noellerini çamsız çöllerde debelenerek geçiricek.. Zaaten hindi diye bizi yemeye çalışıyorlar. Bari çam sakızı dağat gönül al. Sana bi piyango bileti yolluyorum. Amorti bile çıksa çıkıcan ordan tamam mı.

Niyedir bilinmez, Lig'e ara verildi. Sanırım seyirci para biriktirsin, Maç'sal bi oruç ile iradeler güçlensin, küfüre hasret kalsın. Hakemler bu arada Hıristiyan olup günah çıkarsın diye belki..

İnsan hakları için ayağımıza doğru ateş edilip "Dans et çaylak dans et" yapılacak. Hanzolarda bundan çok etkilenip insanlaşıcaklar. Oh oh oh... "Sağlık hizmetlerine zam" gelmiş. Hemen hastaneye koştum. Bi rontgen çektirdim. Ciğerlerimde "Malboro", midemde "Coca cola", kıçımda "Levis" çıktı.

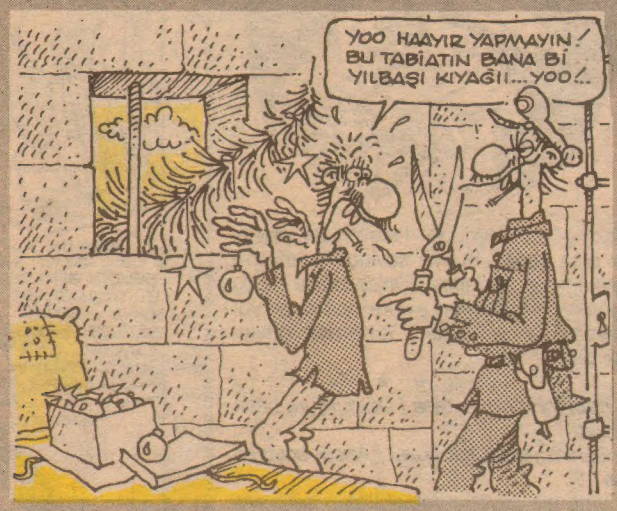
Sayfamı doktorun reçetesine ekliyorum. Gavurlara iyi noeller.

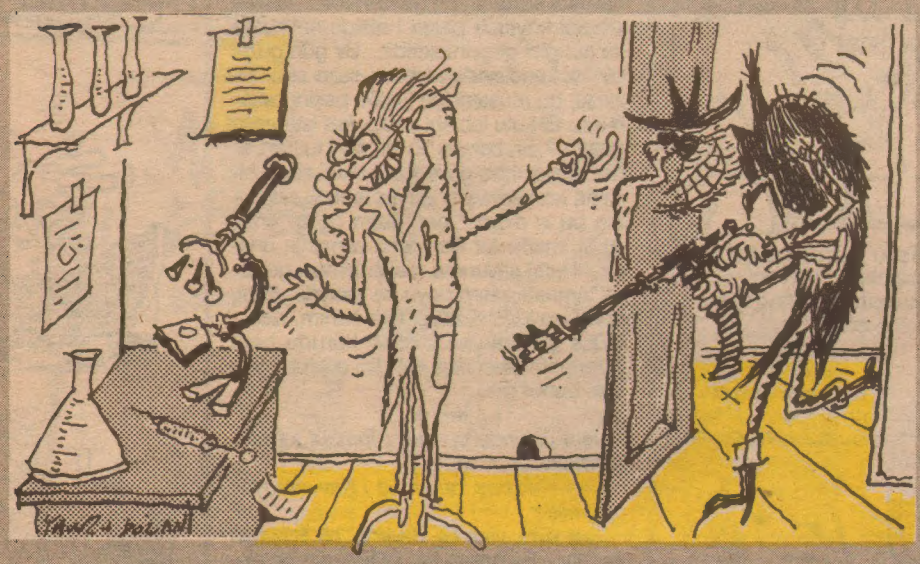
Kan çıkarıcak sözler: MADALYONUN BİR DE ÖBÜR YÜZÜ VAAR, SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN, ÇIKART AAZINDAKİ BAKLAYI, HADİ ORDAN, YÜRRÜÜ, YOK YEEE...

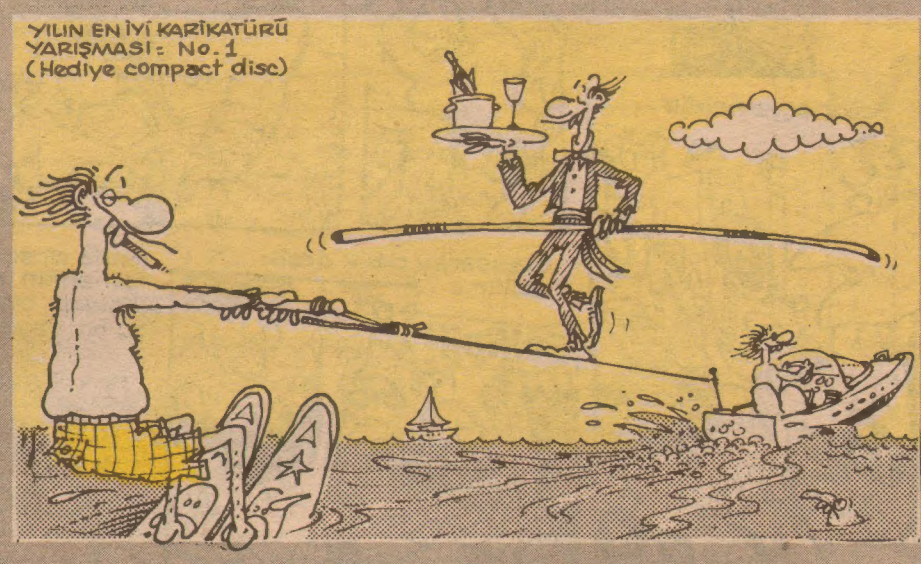
Bana sordular da mı çektiler?..

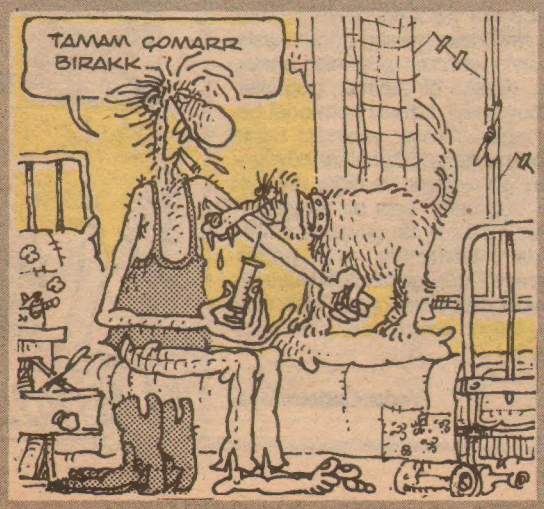
Bağdat Cafe

Adında Amerikada çölde bi benzinci Motel.Cadaloz bi meşin zenci kadın bu enkaazın agresiv diktatörü. İşsizlik oratoryo boyutlarında oğlu, cafe de mayonez yaper gibi piyano gıdıklıyo. Hem de "Bach" ha. Kızı otostopla okula gelip gidiyo. Bi dinamit. Bi Alman şişko turist kadın yuvarlanarak geliyor. "Ahtung" diyo. yaşanan Harlem hayatına. Jack Palance var Motelin Köşegönlerinde karavanında renkli gömleklerini ve çizmelerini barındırıyo. Aklı havalarda bi ressam. Alman köpürdek can havliyle burdaki hayata sızıp meditasyon kıvamında, enkaza renk ve sihir katıyo. Bomerang'ı bi çocuk geliyo soonraa. Ne kadar iyi atarsan, o kadar kafa yapıp tekrar sana gelen Bomerang'ı ile filmin ana fikrini çıtlatıyo. Ben filmi gördüm. Bi pot daha.



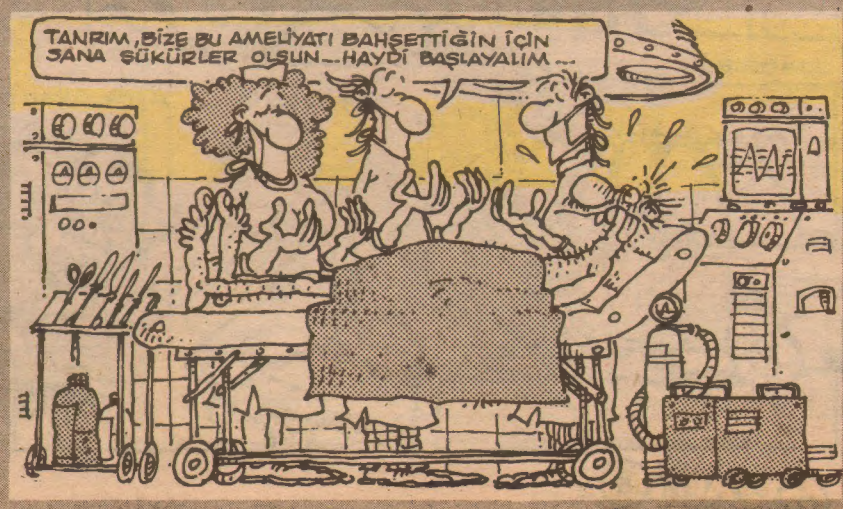






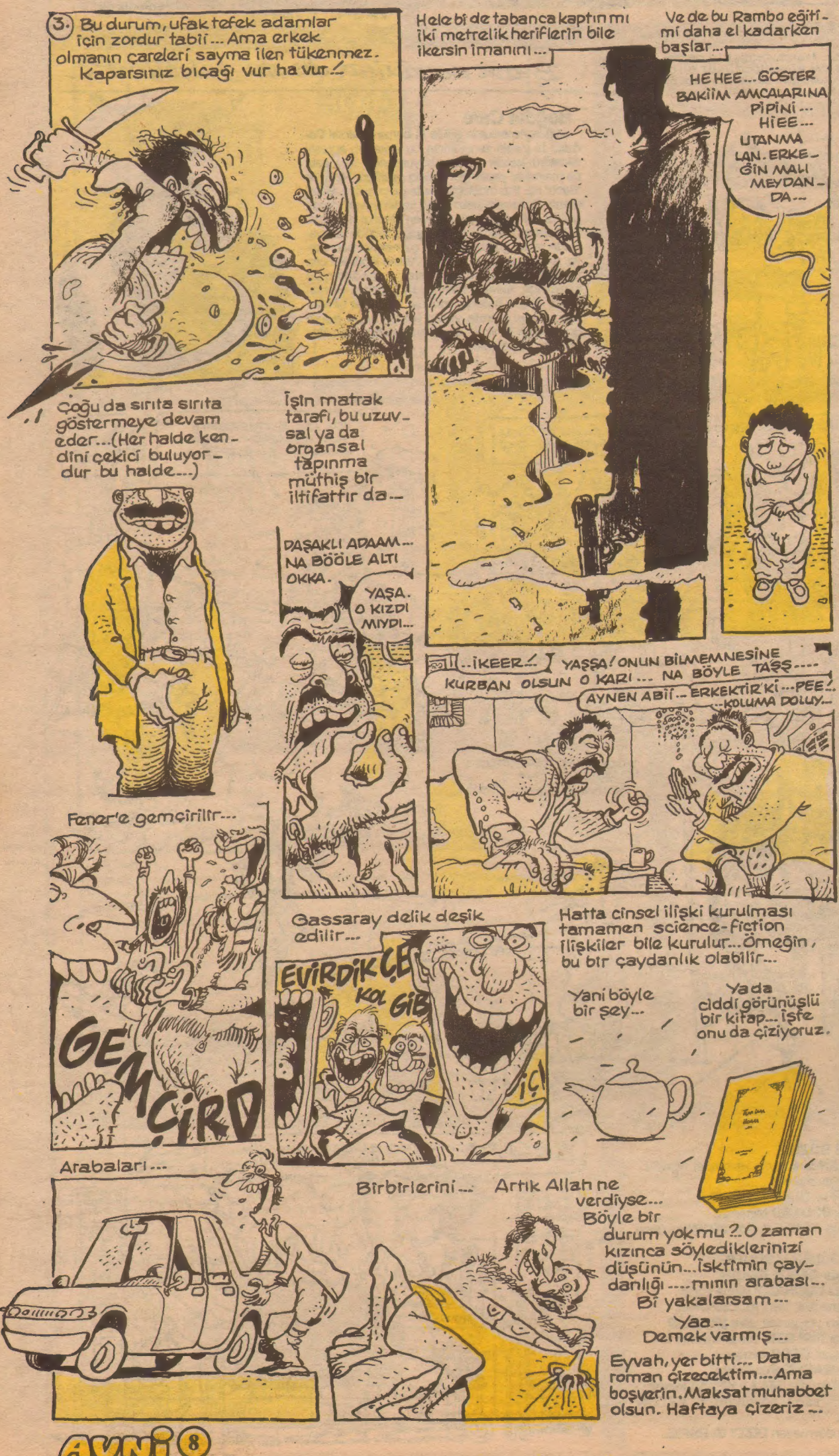
Ünlü sözler

- **DALAN**cıya hıyar vermişler eğridir diye beğenmemiş.
- **HAİR** ve **CHER** Allahtandır.
- Aşığa **BOGARD** sorulmaz
- Ölürse **TENTEN** ölür **JOHN**lar ölesi değil.
- Son **GÜHER** iyi **SÜHER.**
- Su akar **CAROL BAKER.**
- Denize **DUCHAMP** yılana sarılır.
- Anasına bak kızını **AL CAPON.**
- Ayağını yorganına göre **MOSSAD**
- Biri yer **PİRİ REİS** bakar kıyamet v.s.
- Havlayan **OPEC** ısırmaz.
- Alma **MAGNUM**'un aahını.
- Üzüm üzüme **BEKAA BEKAA** kararır.
- Kızım sana söylüyorum **AYTON SENNA.**
- Kızını dövmeyen **DİZZY GLESPİE.**



Maksat Muhabbet Olsun

Yazıp Çizen= Kemal Burak Ertem



Şaşlası muhabbetler

Açıklamalı halk türküleri

Nereden geliyor, aslı nedir, nasıldır ve niçin?.. Kim?..

Yazan: Sıtkı Sıyrıldı

Bahçelerde börülce / Oynar gelin görümce

Oynasınlar bakalım / Bir araya gelince

Bir devirde, bir gelinle görümcesi arasında mevzuata aykın bazı ilişkiler olduğu yayılır... Bu söylentiler zamanla ayyuka çıkar... Gelin ve görümcesi, bundan çok müteessir olur ve yalanlarlar... Sonunda görümce, evi terkederek, konuştukları gibi uzaklara zıplar... Ve ondan sonra yılda sadece bir kez, bi bahçede buluşarak börülce toplamak suretiyle görüşürler...

Tabii görüştüklerinde - hasretin de etkisiyle olsa gerek - büyük sevinç duyarlar ve oynamaya başlarlar... Onları böyle mutlu gören halk, hemen evlere dağılır ve yukardaki türküyü yakar... Tastamam böyledir bu...

★ ★ ★

Leblebi koydum tasa / Doldurdum basa basa

Benim yarim pek güzel / Azıcık boyu kısa

Yine bir devirde, leblebi alım satımıyla hayatını kazanan bir genç vardır... Taslara leblebi koyarak paket halinde satmakta ve gül gibi geçinmektedir... Bir gün güzel bir kız kendisinden leblebi satın alır... Bizimki, bu müşterisine kesilir, peşini bırakmaz... Bi kutu leblebi yapıp, kızı istemeye gider... Kızın babası "Evlat, seni tuttum, ama törelerimize göre san leblebi satan birisine kız vermeyiz. Beyaz leblebi satsaydın bu iş olurdu" der. Bizim oğlan önce yıkılır, mahvolur filan ama zamanla unutur... Hatta savunma mekanizması geliştirir, "Amaan, zaten boyu da kısaydı... Evet, çok kısaydı... Kısaydı işte canım, aaa... Cüce gibiydi yaa... Allah korudu beni gızannem" filan diye kendini avutur... Mesele budur işte...

★ ★ ★

Dam üstünde un eler / Tombul tombul memeler

Memeler baş kaldırmış / Kavuşmuyor düğmeler

Evet evet, yine bir devirde, bir fırıncının kızı var... Bu hanım kız, bütün gün un eleyerek babasına yardımcı oluyor... Fakat un eleye eleye aşın gelişen göğüs kaslarının etkisiyle kızımızın göğüsleri acayip büyüyor... (Başka bir kaynak, göğüslerdeki bu büyümeyi, kızdaki hormonal bozukluğa bağlar. Yanlıştır, yalandır.) Sonra efenim, bakmışlar göğüs habire büyüyor, elbiselerin, gömleklerin ve diğer düğmeli giysilerin düğmeleri asla bir araya gelemiyor, kızı yüzlerce un çuvalıyla birlikte ücra bir dama koyuyorlar... O da göğüsleri ve yanlızlığı gün geçtikçe büyüyerek, ömrü boyunca un eliyor orda... Halk olayı uzaktan görüyor, anında türküsünü yakıyor... Olay bu...

Vedat Özdemiroğlu

Maksat Muhabbet Olsun

Yazıp Çizen= Kemal Emrah Ertem

3. Bu durum, ufak tefek adamlar için zordur tabii... Ama erkek olmanın çareleri sayma ilen tükenmez. Kaparsınız bıçağı vur ha vur!

Çoğu da sırıta sırıta göstermeye devam eder...(Her halde kendini çekici buluyordur bu halde...)

İşin matrak tarafı, bu uzuvsal ya da organsal tapınma müthiş bir iltifattır da...

Fener'e gemiçirilir...

Gassaray delik deşik edilir...

Hatta cinsel ilişki kurulması tamamen science-fiction ilişkiler bile kurulur... Örneğin, bu bir çaydanlık olabilir...

Yani böyle bir şey...

Ya da ciddi görünüşlü bir kitap... İşte onu da çiziyoruz.

Arabaları...

Birbirlerini...

Artık Allah ne verdiyse...

Böyle bir durum yok mu 2.0 zaman kızınca söylediklerinizi düşünün... İskti'min çaydanlığı.....mının arabası... Bi yakalarsam...

Yaa... Demek varmış...

Eyvah, yer bitti... Daha roman çizecektim... Ama boşverin. Maksat muhabbet olsun. Haftaya çizeriz...

Hele bi de tabanca kaptın mı iki metrelik heriflerin bile ikersin imanını...

Ve de bu Rambo eğitimi daha el kadarken başlar...

HE HEE... GÖSTER BAKİM AMCALARINA PİPİNİ... HİEE... UTANMA LAN. ERKEĞİN MALI MEYDANDA...

DAŞAKLI ADAAM... NA BÖÖLE ALTI OKKA.

YAŞA. O KIZDI MIYDI...

...İKEER! YAŞSA! ONUN BİLMEMNESİNE KURBAN OLSUN O KARI... NA BÖYLE TAŞŞ...

AYNEN ABİİ... ERKEKTİR Kİ... PEE!... ...KOLUMA DOLUY...

Şaşılası muhabbetler

Açıklamalı halk türküleri

Nereden geliyor, aslı nedir, nasıldır ve niçin?.. Kim?..

Yazan: Sıtkı Sıyrıldı

Bahçelerde börülce / Oynar gelin görümce
Oynasınlar bakalım / Bir araya gelince

Bir devirde, bir gelinle görümcesi arasında mevzuata aykın bazı ilişkiler olduğu yayılır... Bu söylentiler zamanla ayyuka çıkar... Gelin ve görümcesi, bundan çok müteessir olur ve yalanlarlar... Sonunda görümce, evi terkederek, konuştukları gibi uzaklara zıplar... Ve ondan sonra yılda sadece bir kez, bi bahçede buluşarak börülce toplamak suretiyle görüşürler...

Tabii görüştüklerinde - hasretin de etkisiyle olsa gerek - büyük sevinç duyarlar ve oynamaya başlarlar... Onları böyle mutlu gören halk, hemen evlere dağılır ve yukardaki türküyü yakar... Tastamam böyledir bu...

★ ★ ★

Leblebi koydum tasa / Doldurdum basa bassa
Benim yarim pek güzel / Azıcık boyu kısa

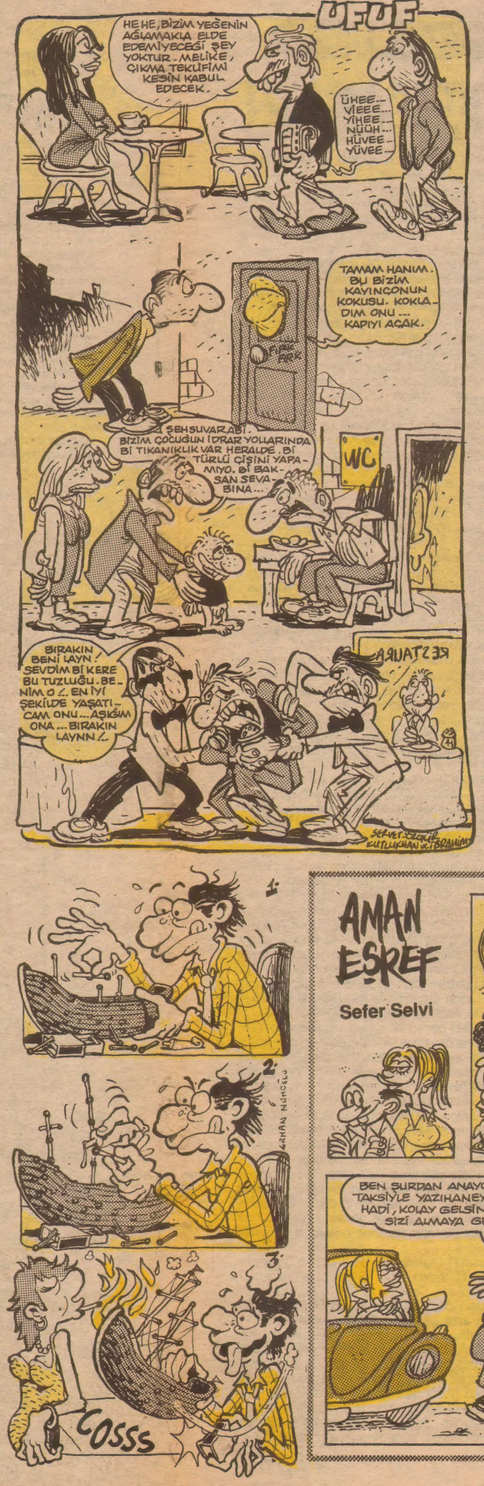
Yine bir devirde, leblebi alım satımıyla hayatını kazanan bir genç vardır... Taslara leblebi koyarak paket halinde satmakta ve gül gibi geçinmektedir... Bir gün güzel bir kız kendisinden leblebi satın alır... Bizimki, bu müşterisine kesilir, peşini bırakmaz... Bi kutu leblebi yapıp, kızı istemeye gider... Kızın babası "Evlat, seni tuttum, ama törelerimize göre sarı leblebi satan birisine kız vermeyiz. Beyaz leblebi satsaydın bu iş olurdu" der. Bizim oğlan önce yıkılır, mahvolur filan ama zamanla unutur... Hatta savunma mekanizması geliştirir, "Amaan, zaten boyu da kısaydı... Evet, çok kısaydı... Kısaydı işte canım, aaa... Cüce gibiydi yaa... Allah koruda beni gızarnem" filan diye kendini avutur... Mesele budur işte...

★ ★ ★

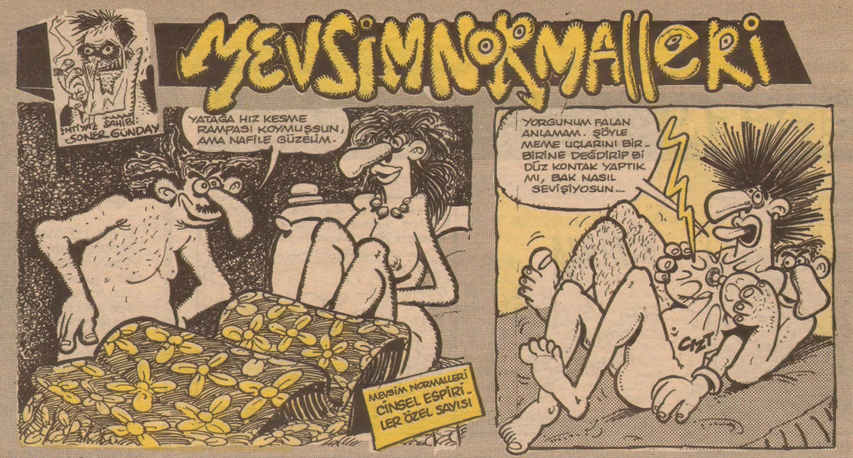
Dam üstünde un eler / Tombul tombul memeler
Memeler baş kaldırmış / Kavuşmuyor düğmeler

Evet evet, yine bir devirde, bir fırıncının kızı var... Bu hanım kız, bütün gün un eleyerek babasına yardımcı oluyor... Fakat un eleye eleye aşın gelişen göğüs kaslarının etkisiyle kızımızın göğüsleri acayip büyüyor... (Başka bir kaynak, göğüslerdeki bu büyümeyi, kızdaki hormonal bozukluğa bağlar. Yanlıştır, yalandır.) Sonra efenim, bakmışlar göğüs habire büyüyor, elbiselerin, gömleklerin ve diğer düğmeli giysilerin düğmeleri asla bir araya gelemiyor, kızı yüzlerce un çuvalıyla birlikte ücra bir dama koyuyorlar... O da göğüsleri ve yanlızlığı gün geçtikçe büyüyerek, ömrü boyunca un eliyor orda... Halk olayı uzaktan görüyor, anında türküsünü yakıyor... Olay bu...

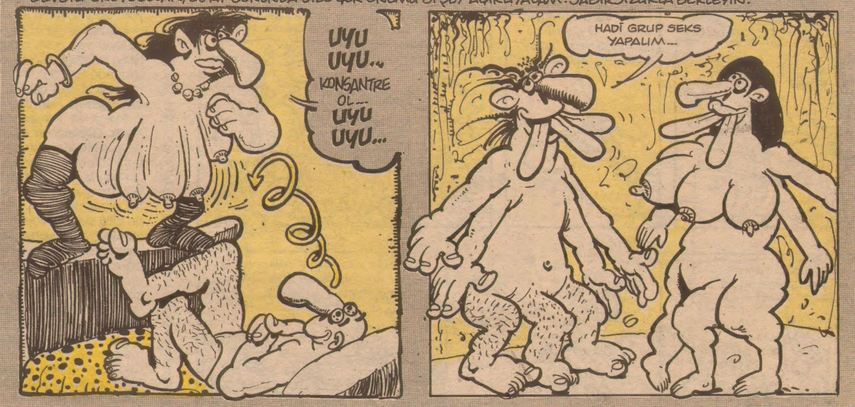
Vedat Özdemiroğlu



Sevsim Normalleri

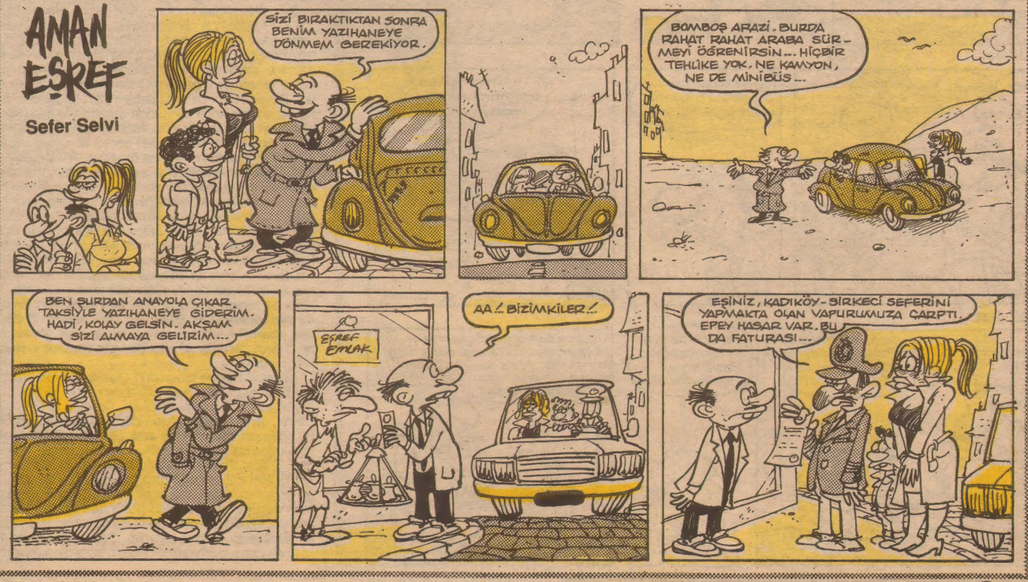


SEVGİLİ OKUYUCULAR, BU AY SONUNDA SİZE ÇOK ÖNEMLİ BİR ŞEY AÇIKLAYACAM. SABIRSIZLIKLA BEKLEYİN.



Aman Eşref

Sefer Selvi



UFUF

YEĞENİN ELDE Sİ ŞEY ELİKE, UFİMİ ABUL K.

ÜHEE... VİEEE... YİHEE... NÜÜH... HÜVEE... YÜVEE...

TAMAM HANIM. BU BİZİM KAYINCONUN KOKUSU. KOKLADIM ONU... KAPIYI AÇAK.

GUVARABİ. UN İDRAR YOLLARINDA K VAR HERALDE. Bİ TÜRLÜ ÇİŞİNİ YAPAMIYO. Bİ BAKSAN SEVA BİNA...

WC

SEVSİM NORMALLERİ

İNTİYAÇ SAHİBİ: SONER GÜNDAY

YATAĞA HIZ KESME RAMPASI KOYMUŞSUN, AMA NAFİLE GÜZELİM.

MEVSİM NORMALLERİ CİNSEL ESPİRİLER ÖZEL SAYISI

YORGUNUM FALAN ANLAMAM. ŞÖYLE MEME UÇLARINI BİRBİRİNE DEĞDİRİP Bİ DÜZ KONTAK YAPTIK MI, BAK NASIL SEVİŞİYOSUN...

CIZT

Vay be! Ne belli herif... Sabahtan beri attığını çekiyor herif...

SEVGİLİ OKUYUCULAR, BU AY SONUNDA SİZE ÇOK ÖNEMLİ Bİ ŞEY AÇIKLIYACAM. SABIRSIZLIKLA BEKLEYİN.

UYU UYU.. KONSANTRE OL... UYU UYU...

HADİ GRUP SEKS YAPALIM...

Yalan söyleme abi. Ateş olmayan yerden dumen çıkmaz. Bırak inadı, da ver şu ateşini.

Maşallahın var. Vurduğun yerden seks getiriyosun...

Yemeği yaktım, ama üzerine süsü verince kocam beni suçlamaz.

AMAN EŞREF

Sefer Selvi

SİZİ BIRAKTIKTAN SONRA BENİM YAZIHANEYE DÖNMEM GEREKİYOR.

BOMBOŞ ARAZİ. BURDA RAHAT RAHAT ARABA SÜRMEYİ ÖĞRENİRSİN... HİÇBİR TEHLİKE YOK. NE KAMYON, NE DE MİNİBÜS...

Naif bir erkek sesi duymak istiyosanız 123 45 67'yi arayın... (Bu bir espri değildir.)

BEN SURDAN ANAYOLA ÇIKAR. TAKSİYLE YAZIHANEYE GİDERİM. HADİ, KOLAY GELSİN. AKŞAM SİZİ ALMAYA GELİRİM...

EŞREF EMLAK

AA!.. BİZİMKİLER!..

EŞİNİZ, KADIKÖY-SİRKECİ SEFERİNİ YAPMAKTA OLAN VAPURUMUZA ÇARPTI. EPEY HASAR VAR. BU DA FATURASI...

Hadi bakalım. Alın yemlerinizi. Hanım, bi akvaryum alalım. Bu böyle olmayacak.

ERGEN

Serhat Güvpınar

Daha hızlı...

Gözden kaçmamış...

Baskın...

Yoklama...

Yasak dergi...

GÖNÜL SOHBETLERİ

Serdar Gilkal (Bursa)

"Kirli yaşıyoruz temizmiş gibi yapıyoruz"
Şirin Baba

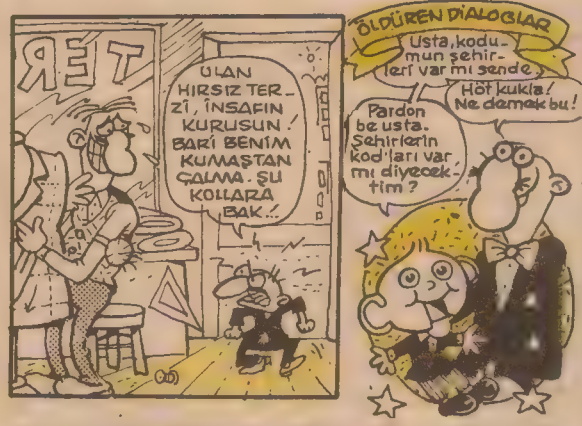
O gün bugündür evde oturuyordum. Birden kapının çalındığını hissettim. Akabinde genç bir Çeroki savaşçısı çevikliğiyle koltuğun arkasına mevzilendim. Kapı bi daha çalındı. Bıçağımı dişlerimin arasına yerleştirip pencereden fırladım. Sessizce ilerleyerek kapıyı çalan postacının üzerine atladım. Birlikte yere yuvarlandık. Ellerimi boğazına kenetleyip sıkmaya başladım. O da parmaklarını gözümün retina tabakasına batırmaya uğraşıyordu. Hiç aklımdan geçmediği halde bu hareketine tepki olarak başını suya daldırıp postacıyı boğdum. *(1)* Onu kapı komşum Hidayet Bey'in yardımıyla bahçeye kazdığımız çukura gömdük. Sonra da olayı gören tek kişi olan Hidayet Bey'i av tüfeğiyle kalbinden vurdum. *(2)* Hidayet Bey'i öldürdüğümü gören yaşlı bir bayanı eve davet ettim. Bu yaşlı ve nazik bayanı ahududu likörünün içine arsenik koyarak zehirledim. *(3)* Kadını bavula koyarken, siparişleri getiren bakkal çırağının beni izlediğini farkettim. Çocuk içeri girip ***"Abi istemeden de olsa cinayetinizi gördüm. Sizin için tehlikeli bir görgü tanığı olduğumun bilincindeyim. Sanırım beni de öldürmeniz gerekiyor."*** dedi. Çırağın işini ağzına kezzap dökerek bitirdim. *(4)* Çırak debelenirken bir iki eşyayı devirip gürültü çıkarmıştı.Karım gürültüye uyanmış, neler olduğunu soruyordu. Cesetlerden sızan kanın halıyı kirlettiğini söyleyen karım bana bağırmaya başlayınca onu telle boğmak durumunda kaldım. *(5)* Karımı boğalı iki dakika olmamıştı ki kapı çalındı. Gelen sütçüydü. İçeri bakıp ***"Kusura kalma ağabey. Rahatsız ettim, galiba işin varmış"*** deyip gitmeye kalktıysa da ***"Olmaz valla. Bi kere öldürmeden dünyada bırakmam. Girmezsen ölümü gör"*** diye ısrar edince beni kırmayıp odaya girdi. Karımın cesedine basmamak için dikkatle yürümesi beni çok duygulandırdı. Bu yüzden acı çekmeden can vermesi için onu başına sıktığım tek kurşunla öldürdüm. *(6)* Silah sesini duyan komşunun küçük kızı kapıdan başını uzattığında tedbirini çoktan almış olan ben, kılıçla kafasını koparıverdim. *(7)* Kapının önüne başsız bir gövdenin devrildiğini gören çocukluk arkadaşım Rafet ***"Selam. Bi sorun yok ya"*** dedi. İşlerin yolunda olduğunu söyleyip aynı kılıçla Rafet'in kafasını uçurdum. *(8)* Ayaklarının önüne düşen kafasından soran bakışlarla ***"Neden ?"*** dedi. Odayı dolduran cesetleri ne yapacağımı düşünürken açık kalan kapıdan bıyıksız olduğu her halinden belli bir adam girdi. Ünlü ressamları anlatan bir ansiklopedya pazarladığını, uygun fiyatla bırakabileceğini söyledi. Yerdeki cesetleri farkedince banyonun yerini sordu. Birlikte banyoya gittik. Çantasından bir urgan çıkarıp kendisini astı. *(9)* Vakit epey ilerlemiş, hava kararmıştı. Bu arada çocuklar da okuldan dönmüşlerdi. Cesetleri görecek halleri yoktu. Kesik başlardan birine takılıp düşen kızım ***"Babacığım, bu senin çocukluk arkadaşın Rafet amcanın başı değil mi?"*** diye sordu. Oğlum küçük kızın başını Rafet'in vücuduna, Rafet'in başını da kızın vücuduna koyunca kahkahalarla güldük. Kızım ***"Babacığım noolur benim de kafamı uçursana"*** diye tutturunca onu üzmemek için dediğini yaptım. *(10)* Oğlan dudur mu, koşarak dama çıkıp kendini aşağı attı. *(11)* Oğlumun damdan atladığını gören hiç tanımadığım bir kadın bana birlikte yatmayı teklif etti. Yatağa girdiğini görünce ışıkları söndürüp yanına gittim. Yastığı suratına bastırarak nefes alma işlemine son verdim. *(12)* Askerlik arkadaşım Hasbi ile eşi Bayan Hasbi akşam bize geldiler. Onlara ikişer kutu uyku hapı ikram ettim. Bayan Hasbi bir kutu daha istedi. Kutulardaki hapların tümünü bitiren kan koca aynı anda ölgazm oldular. *(13-14)* Bu arada sütçünün cesedinin kolunu, karımın cesedinin göğsü üstünde görünce sinirlendim ve kapıdan geçen ilk erkeği bıçaklayarak *(15)* sütçünün cesedinin arkasına dayadım. Telefon edip bi taksi çağırdım. Onlar zaten alışık olduğundan boğazını keserken şoför efendilik edip gıkını bile çıkarmadı. *(16)* Biraz kafa dinleyeyim derken telefon çaldı. Arayan iş ortağımdı. Onu evime davet ettim. Ortağım kapıdan girerken üstüne benzin dökerek dışarı ittim. Kibriti çakıp üzerine attım. Hemen alev alıp yanmaya başladı. Yanarken bağırıp çağırarak etrafı ayağa kaldırmıştı. *(17)* Onun çığlıklarına gelen yedi kişiyi içeri davet edip her tarafı sıkıca kapadıktan sonra tüpgazı açtım. Bi süre sonra içeri girdiğimde hepsinin zehirlendiğini gördüm. *(18-19-20-21-22-23-24)* Alacakaranlıkta kapı çaldı. Gelen hırpani kılıklı bir serseriydi. Bana ***"Abi, ben yazıcıyım. Bi öykü yazıcam da veri topluyorum. Bana veri verir misiniz ?"*** dedi. ***"Gel vereyim anam!"*** deyip onu içeri aldım. Yerdeki cesetleri görünce ***"Vaav !"*** dedi. ***"Sıradışı bi olay. Abi izin verirsen ben bunu yazmak istiyorum."*** ***"Tabii "*** dedim. ***" Neden olmasın?"*** Olanları tek tek anlattım. Cebinden daktilosunu çıkarıp yazdı. Bitirdikten sonra birlikte gereken düzeltmeleri yaptık. Bana teşekkür etti. Cesetler için 10 'ar dakikadan iki devre halinde saygı duruşunda bulunduk. Adının Serdar olduğunu söyleyen serseri ***"Ben artık gideyim, iliginize teşekkürler"*** diyerek çıkınca peşinden fırlayıp yoldan geçen bi kamyonu çevirdim. Şoföre Serdar'ı gösterip kamyonu üstüne sürmesini rica ettim. Şoför beni kırmayıp dediğimi yaptı. Serdar tam karşıdan karşıya geçerken hızla ona çarptık. Anında olay yerinde öldü. *(25)* Zaman geçirmeksizin torpido gözünden aldığım tornavidayla kamyon şoförünü şişledim. *(26)* Öykü kağıdının üzerindeki kan lekelerini temizleyip dergiye getirdim. Şimdi öykü seçici arkadaşla görüşmek üzere bekliyorum. Umarım fazla oyalamaz.*(Yirmilii...)*

BİTTİ..

KAKARA KIK

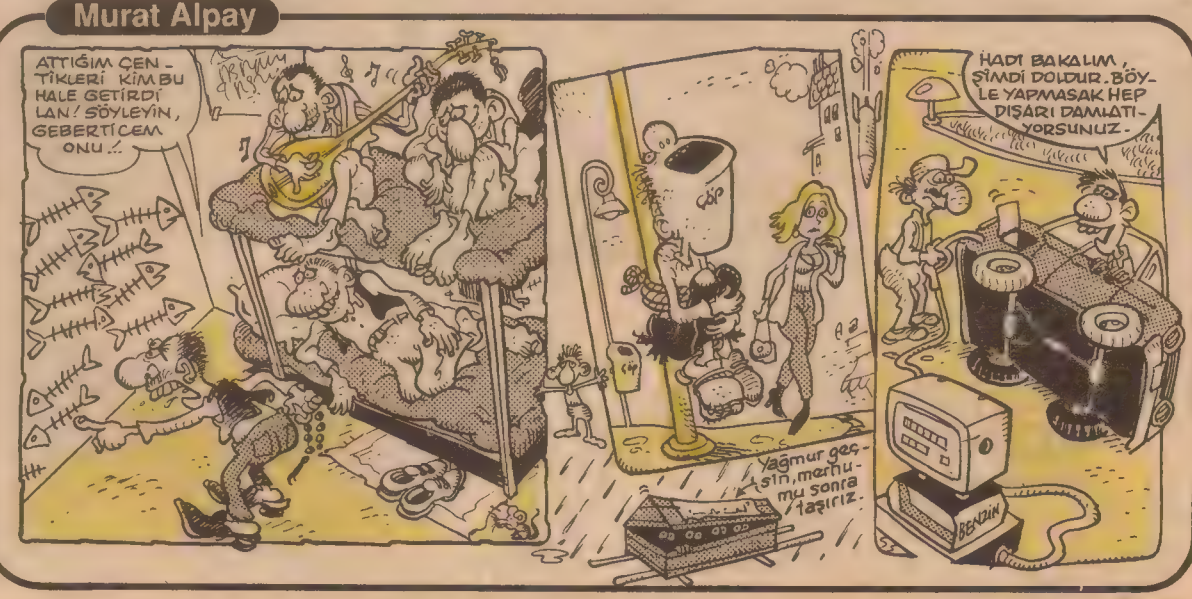
SAVAŞA HAYIR!

KOMİKLİK KÖŞESİ



Evliya Çelebi

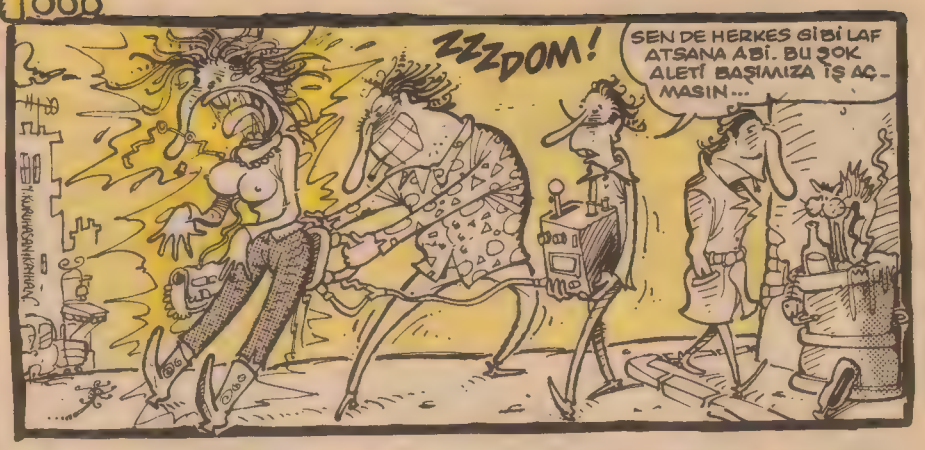
Murat Alpay



ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR



CAV CAV ÖNERİR:

İstanbul'un su sorunu artık çözülse diyorum sayın Nusrettin Sazan... Mesela diyorum, su sorununu çözmek için su samurundan yararlanılamaz mı yani sayın Nuri Sezin...

Kaka Adam

Zevk Partisi (ZP)

Bir parti veriyorum
Gelsin kızlar erkekler
Yalnız yürekliler gelsin
İstemem tırsıklar, ürkekler...

★★★

Şampanyalar patlasın
Bıngıl bıngıl göbeklere
Yalansın kulaklar, diller
Dönüşelim etten öbeklere...

★★★

Kaka der ki, parti bitti
Gidiyor konuklar birer ikişer
Hey, sen dur tüysüz şey
Yanakların ne de şeker

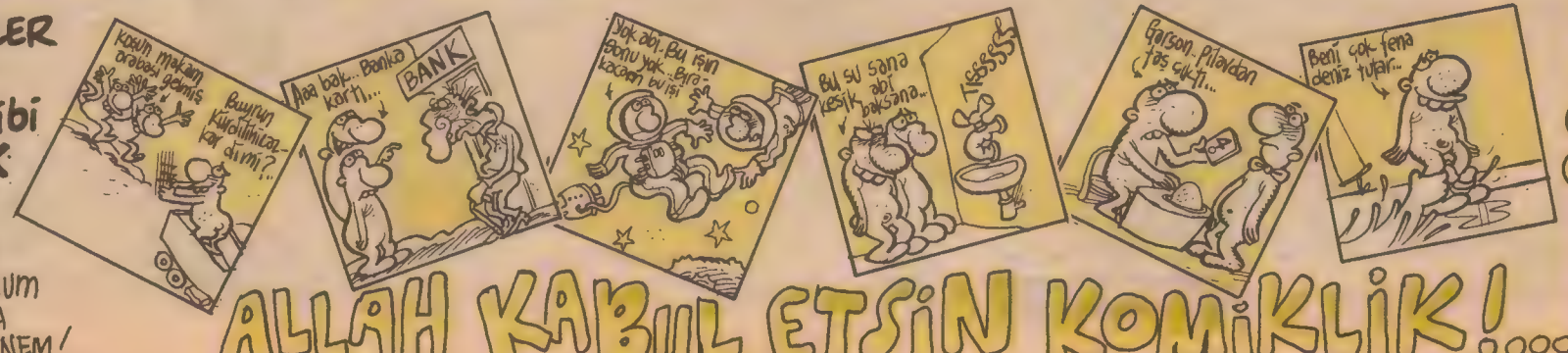
Abazan-ı Şair Kaka

NİYE?

YAVUZ TARHANA / BİR DAHA BU SAYFAYA ÇİZME!..... TEŞEKKÜR DOLUSU ÖPÜMLERİMİZLE (E.Ö.M.)

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'IMIN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ



ALLAH KABUL ETSİN KOMİKLİK!...

AVNİ ⑫ BÜYÜKSÜN (Y.T.)

DUVAR

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

NESİNE Mİ İDDİAYA GİRİCEZ?.. TABİİ Kİ ŞEHİRİNE!

KABUL. ŞEHRİNE

EĞER YARATIK ONLARI YİYEMEZSE ŞEHRİN DÜDÜĞÜNÜ BANA VERİCEKSİN!..

TAMAM.

YİYECEK BİZİ...

BU BELİNDEKİ NE SENİN?..

DUR! YAPMA.

NİF

NİF

ONU ÇOK ZORDA KALDIĞIMIZ ZAMAN KULLANIRIZ...

BUNDAN DAHA TEHLİKELİ DURUM NE OLABİLİR, ŞAŞKIN?

NİF

POF

SEN BUNU NASIL KULLANABİLDİN?..

BEN ADANA'DA BÜYÜDÜM.

HANGİ GALAKSİDE BU ADANA GEZEGENİ?

KAZANDIM!

AL.

TIIIIIIIIII

GÜÜR.

?!

DEPREM!

İŞTE, ŞEHİR UYANDI... ARTIK KONTROLÜ SENDE...

FIFUUIIIII

2

GÜRP

ANNE... NELER YAPIYORSUN?

BÜYÜYÜ BOZUCAM...

HİİİİİYKkkiii

CANLI ŞEHİRLER! KAÇALIM HADİ!.

SİLAHIMIZ VAR AMA...

DÜŞMAN ŞEHİR DE UYANDI. ŞİMDİ NE YAPICAN?

GÖRÜRSÜN!

BUU!

O.. ONLAR CANLI ŞEHİR... BU.. BU NE PEKİ?

Sipel

HEEY!.. PİYANGO ALDIM. 22 MİLYAR HAYALİ GÖRÜYORUM. HER ŞEY 2...

NE MİLLİ PİYANGO HAYALİ BE... HAYAT PAHALILIĞINDAN BU HALE GELDİK... AZİZ DOSTUM, AYNADA GİT Bİ DE KENDİNE BAK...

1 NUMARA

% 100 ZAFER TEMOÇİN

İMDAAT!.. BURDA MAHSUR KALDIM! ÇABUK MÜZİĞİ BAŞLATIN!. SAHNEYE ÇIKIŞ YOLUNU BAŞKA TÜRLÜ BULAMAM!

Şak şak

Şak şak şak

YILLARCA ÇİLE ÇEKTİM... SONUNDA BULDUM!. HAYATIN ANLAMI!!! ...

HAYATIN ANLAMIII... INGH!

ZIP!.

I-IH... BU EVLİYAYI DA KONUŞTURTMADILAR.

dindiri dilingi

dirilingi ding dong dralong ding

dong dring dlingo dinng

Keşke zilin melodisinin bitmesini beklemeden kapıyı açsaydım. Kim bu adam şimdi?

dongg!..

ZEKAİ UFUKLAR

BAKIN ÖRTMENİM, TIRNAKLARIMIN ARASINA Bİ ŞEYLER SIKIŞMIŞ. NE ACABA?

ÖHÖ... ŞEYY... TERTEMİZ, KISACIK TIRNAKLAR. PEK HOŞ.

Ulan, gene rüşvetle tırnak kontrolünden yırttı...

ALTINI ÇİZDİKLERİNE GÖRE, ÖNEMLİ Bİ ADAM OLMALI. CEKETİMİ TÜKLEYEYİM.

EİHH!. AGUCU GUCUU..

BIRAK BE ASIM ABİ. CENİNLE CENİN OLMA!..

hani filmlerde dolabı açınca kaskatı bir ceset düşer de, kadın aktörler çığlığı basarlar ya... işte ondan esinlenerek buldum bu espriyi. Bitine ve gülüne!

İEEEYHH!... YAPRAK DOLMASINI BIÇAKLAMIŞLAR!

AVNİ

UFF!

UFF!..

AL BAKİİM BUGÜNKÜ RIZKINI...

MUCCUK!

uuVAAAFF!!!

ACELE YIKAYIP, ÜTÜ BASTIM.. HİÇ BİR YERİNDE KAHVE LEKESİ KALMADI HAYRİYE'CİĞİM... AVNİ DIŞARI MI ÇIKTI?.

Serhat Gürpınar

CEEEE

AAA! ULAN NE NUMARACIYMIŞSINIZ SAYIN BAŞKANIM. HEPİMİZİ KANDIRDINIZ. AŞKOLSUN YANİ SİZE.

BEN ÖLMEDİİİM!

KALBİMİZ YAŞİYOR!

Cevaat! Cevaat! Kalk!.. Göğüslerim sarkmaya başladı... Acele etmeliyiz. Sen taksi çağır!..

NERDE KALDIN LAN, BU SAATE KADAR HERGELE!..

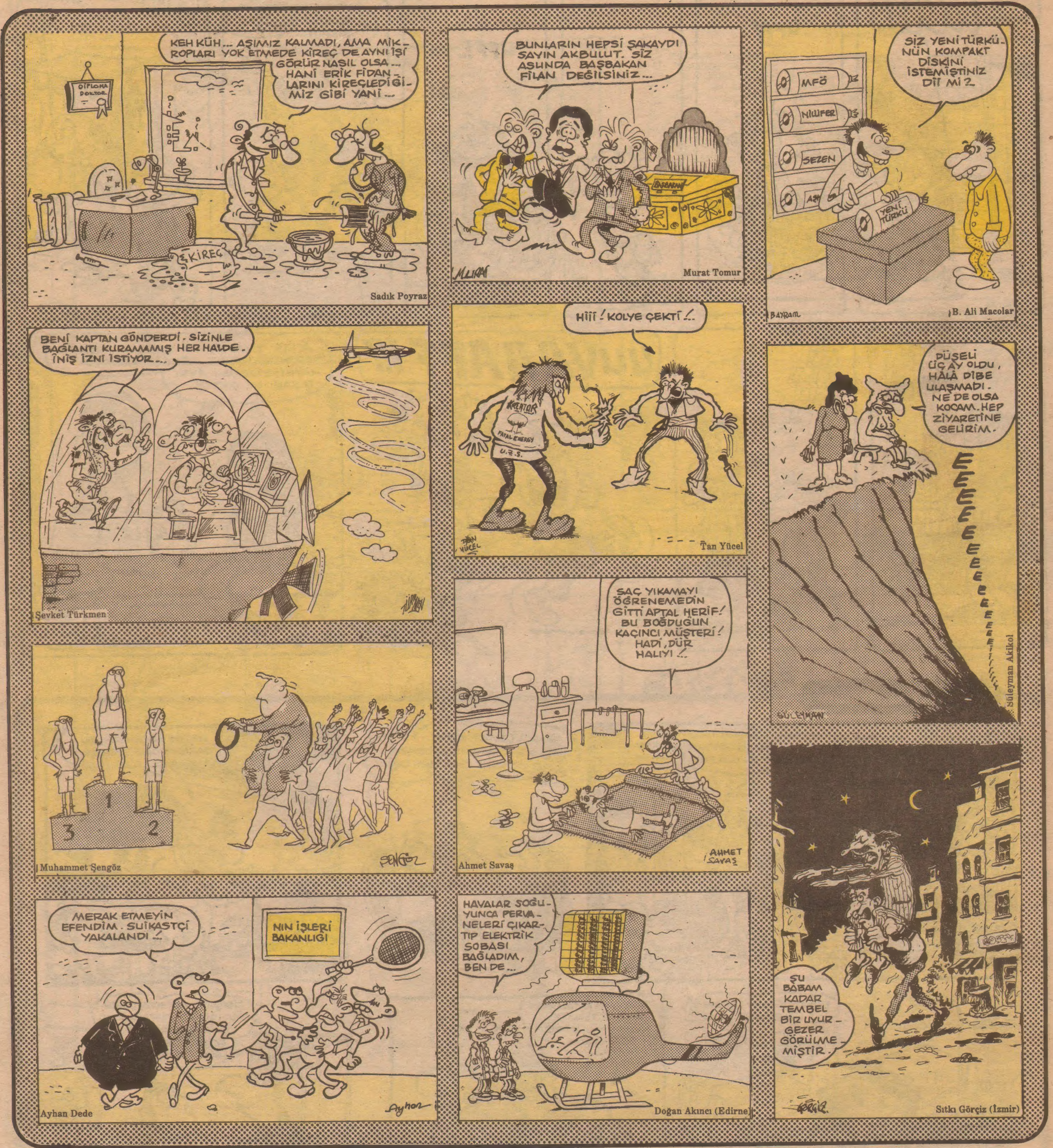
Bileat! Bileet! Otobse BİLEEET!..

BİRİKİM

E.ONU ST.Mİ

BABAMIZI KORURKEN RAHAT ETTİRMEK, KUTSAL BİR GÖREV BİZİM İÇİN...

Sargıları açılacak hasta sen miydin yavrucuğum. Gel bakalım, vakit geldi. Doktor bey seni bekliyor...



AVNİ
SAYI: 57
YIL: 19
22 ARALIK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON